

ESCOLA D'ART I DISSENY DEIÀ
ASSOCIACIÓ CANYELLES APRÉN

DIADA DE SANT JORDI 2026

ITINERARI LITERARI PEL BARRI DE CANYELLES

Ç



UNA PROPOSTA D' ACTIVITAT INTERGENERACIONAL

Federico García Lorca.

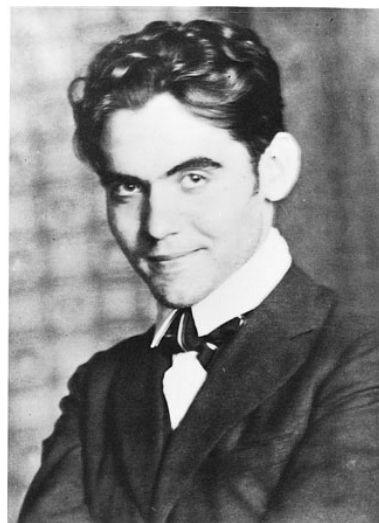
Fuentevaqueros, 5 junio 1898 – Víznar, 19 de agosto 1936

Poeta y dramaturgo adscrito a la Generación del 27, es actualmente el poeta español más leído de todos los tiempos.

En 1915 comienza a estudiar en la Universidad de Granada y forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos, trasladándose después a la Residencia de Estudiantes de Madrid. Coincide con numerosos literatos, intelectuales y artistas de su época, como M. de Falla o S. Dalí, amistad que marcó profundamente la vida y obra de ambos.

En 1929 viaja a Nueva York y a Cuba. En 1931 funda el grupo teatral universitario La Barraca para acercar el teatro al pueblo, viaja de nuevo a Latinoamérica, y en 1934 vuelve a España. En 1936 es detenido y fusilado en Granada por sus ideas liberales tras el golpe de Estado que dio origen a la Guerra Civil Española un mes después de su inicio.

En su poesía sigue inicialmente la estela modernista de A. Machado, R. Darío y S. Rueda, aunando después Modernismo con Vanguardia. En sus obras teatrales emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos, recurre a la canción popular y al teatro de títeres, predomina el dramatismo y lo visual es tan importante como lo lingüístico. El autor participa también en la escenificación y el montaje de sus obras.



Poema. La aurora

La aurora de Nueva York
tiene cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean en las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca

porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraísos ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

Miguel Hernández Gilabert.

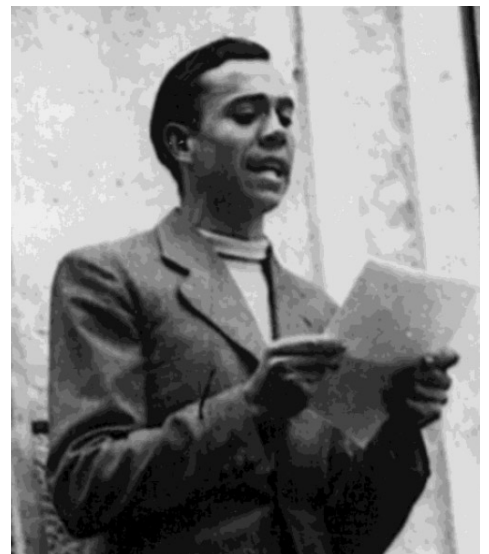
Orihuela, 30 – octubre- 1910 / Alicante, 28 – marzo -1942

Poeta y dramaturgo español. De familia humilde, debe abandonar la escuela para ponerse a trabajar, aunque es un gran lector de poesía clásica española.

Hacia 1925 empieza a escribir, siendo el entorno su principal fuente de inspiración: la huerta, su patio, la montaña, el pastoreo, el río... poemas compuestos en arte menor que diestramente combinan romancillos, octosílabos o heptasílabos. Entre los poetas que más influyeron en su obra destacan Garcilaso, Góngora, Quevedo o San Juan de la Cruz.

Es miembro de la tertulia literaria el 'Grupo de Orihuela', donde conoce a Carlos Fenoll y Ramón Sijé, con el que traba una gran amistad.

A partir de 1930 comienza a publicar sus poesías en revistas como El Pueblo de Orihuela o El Día de Alicante, viaja a Madrid y colabora en distintas publicaciones, estableciendo relación con poetas de la época como Alberti, Rosales, Aleixandre y Neruda.



Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, y al terminar ésta intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante.

Poema. Besarse mujer.

Besarse, mujer,
al sol, es besarnos
en toda la vida.
Asciende los labios,
eléctricamente
vibrantes de rayos,
con todo el furor
de un sol entre cuatro.

Besarse a la luna,
mujer, es besarnos
en toda la muerte:
descienden los labios,
con toda la luna
pidiendo su ocaso,
del labio de arriba,
del labio de abajo,
gastada y helada
y en cuatro pedazos.

Antonio Machado Ruiz.

Sevilla, 26 julio 1875 – Colliure (Francia), 22 febrero 1939

Poeta, dramaturgo y narrador español adscrito a la Generación del 98.

Considerado como uno de los grandes poetas de la lengua castellana, su vasta obra se caracteriza por la sencillez y precisión del lenguaje. Realiza sus estudios en la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente viaja a París, donde conoce a Rubén Darío y trabaja para la editorial Garnier.

En 1907 obtiene la cátedra de Francés en Soria, pero la sentida muerte de su mujer le lleva a pedir el traslado a Baeza, y posteriormente a Segovia y Madrid. En 1927 ingresa en la Real Academia y durante los años veinte y treinta escribe teatro en colaboración con su hermano Manuel. En la Guerra Civil es evacuado a Valencia, participando en las publicaciones republicanas.

En 1939 marcha a Barcelona, y de ahí a su exilio en Colliure, donde fallece al poco tiempo de su llegada. En su poesía destaca: el entorno intelectual de sus primeros años, la influencia de sus lecturas filosóficas (Bergson y Unamuno), y su reflexión sobre la España de su tiempo, siendo Rubén Darío una influencia constante.



Poema

Proverbios y cantares (XXIX)

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

Miguel de Unamuno y Jugo

Bilbao, 29-sept-1864 | Salamanca, 31-diciembre-1936. Escritor y filósofo español de la Generación del 98, explora tanto la novela como el ensayo, teatro y poesía.

Durante su niñez y adolescencia asiste a la muerte de su padre y al sitio de Bilbao con el estallido de la Tercera Guerra Carlista. En 1879 -con 15 años- publica su primer artículo, y se traslada a Madrid para estudiar Filosofía y Letras, licenciatura que finalizó en 1883, doctorándose al año siguiente.

Trabaja como profesor en Bilbao y en 1891 obtiene una cátedra en la Universidad de Salamanca, siendo nombrado rector de la misma en 1900, hasta su destitución ministerial en 1914.

Durante la I Guerra Mundial apoya a los aliados, y su campaña contra la monarquía y el directorio militar de Primo de Rivera le ocasionan el destierro en Fuerteventura.

En 1924, indultado, se instala en Francia donde conoce, entre otros, a Ortega y Gasset y Vicente Blasco Ibáñez.

En 1929, con la caída del dictador vuelve a Salamanca donde ocupa sus anteriores cargos y continúa su intensa vida política. Fallece en su casa, recluido y bajo vigilancia policial

después de un enfrentamiento público con el General Millán Astray en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca ocurrido dos meses antes.

" PROSA. Del sentimiento trágico de la vida (1903), Niebla (1914), La tía Tula (1921) POESÍA. El Cristo de Velázquez

(1920), Andanzas y visiones españolas (1922) TEATRO. Raquel encadenada (1921), El otro (1926), Sombras de sueño (1926)



Niebla

Al aparecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatuaria y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino era que observaba si llovía. Y al recibir en el dorso de la mano el frescor del lento orvallo frunció el sobrecejo. Y no era tampoco que le molestase la llovizna, sino el tener que abrir el paraguas. ¡Estaba tan elegante, tan esbelto, plegado y dentro de su funda! Un paraguas cerrado es tan elegante como es feo un paraguas abierto. «Es una desgracia esto de tener que servirse uno de las cosas — pensó Augusto—; tener que usarlas, el uso estropea y hasta destruye toda belleza. La función más noble de los objetos es la de ser contemplados. ¡Qué bella es una naranja antes de comida! Esto cambiará en el cielo cuando todo nuestro oficio se reduzca, o más bien se ensanche a contemplar a Dios y todas las cosas en Él. Aquí, en esta pobre vida, no nos cuidamos sino de servirnos de Dios; pretendemos abrirlo, como a un paraguas, para que nos proteja de toda suerte de males.» Díjose así y se agachó a recogerse los pantalones. Abrió el paraguas por fin y se quedó un momento suspenso y pensando: «y ahora, ¿hacia dónde voy? ¿Tiro a la derecha o a la izq uierda?» Porque Augusto no era un caminante, sino un paseante de la vida. «Esperaré a que pase un perro —se dijo— y tomaré la dirección inicial que él tome.» En esto pasó por la calle no un perro, sino una garrida moza, y tras de sus ojos se fue, como imantado y sin darse de ello cuenta, Augusto. Y así una calle y otra y otra.

(fragmento de la nivola Niebla de Miguel de Unamuno)

Victor Lidio Jara Martínez

La Quiriquina, Chillán Viejo (Chile), 28 setiembre 1932- Santiago de Chile, 16 setiembre 1973.

Cantautor, director teatral, investigador del folclore y de los instrumentos indígenas, actor, dramaturgo y libretista.

De origen campesino y huérfano a los 15 años, en 1957 entró en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile donde Violeta Parra lo acoge como discípulo.

Como director teatral dirigió varias obras de teatro y recibió algunos premios. En 1967 publica su primer álbum musical: sus canciones trataban sobre el pueblo y sus problemas, obteniendo gran éxito y reconocimiento internacional.

Fue nombrado embajador cultural durante el gobierno de S. Allende (1970-1973), desarrollando una amplia labor. Fuertemente comprometido con su entorno político, tras el golpe de estado del general A. Pinochet (1973), se encierra con otros estudiantes en la Universidad Técnica del Estado (Santiago), instalaciones que pronto tomó el ejército llevándose prisionero a Jara al Estadio Nacional -hoy Estadio Nacional Víctor Jara- de Santiago de Chile, donde fue brutalmente torturado, y asesinado de 44 impactos de bala, tal y como señala el informe forense.

A pesar de los procesos legales e investigaciones llevadas cabo a lo largo de los años, la muerte del cantautor no ha sido del todo esclarecida ni los autores e implicados en el crimen condenados.



Obra

Duerme duerme negrito

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito... (bis)

Te va a traer codornices para ti,
te va a traer rica fruta para ti,
te va a traer carne de cerdo para ti.
te va a traer muchas cosas para ti.

Y si negro no se duerme,
viene diablo blanco
y ¡zas! le come la patita,
¡chacapumba, chacapún...!

Duerme, duerme negrito,

que tu mama está en el campo, negrito...

Trabajando,

trabajando duramente, trabajando sí,
trabajando y no le pagan, trabajando sí,
trabajando y va tosiendo, trabajando sí,
trabajando y va de luto, trabajando sí,
pal negrito chiquitito, trabajando sí,
pal negrito chiquitito, trabajando sí,
no le pagan sí, va tosiendo sí
va de luto sí, duramente sí.

Duerme, duerme negrito,

que tu mama está en el campo, negrito...

Isabel de Villena,

València 1430 -1490.

Elionor o Leonor Manuel de Villena, va néixer probablement a València el 1430; va quedar òrfena als quatre anys i es va educar en el palau reial de València sota la tutela de la seva parenta, la reina Maria de Castella, esposa d'Alfons el Magnànim.

El 1445, adoptant el nom de sor Isabel de Villena, va ingressar al convent de la Trinitat de les clarisses de València, on va exercir el càrrec d'abadessa, des del 1463 fins a la seua mort l'any 1490, quan va ser una víctima més de l'epidèmia que assolava la ciutat.

Dona educada, culta i intel·ligent, admirada pels seus coetanis. La seva obra fonamental és la *Vita Christi*. La *Vita Christi* és una narració sobre la vida de Jesucrist escrita amb el propòsit d'il·lustrar les monges del seu convent, seguint en clau femenina els models franciscans de l'art de meditar.



L'autora omple la història amb la seua prodigiosa imaginació i el seu punt de vista femení. Les autèntiques protagonistes del llibre són les dones, i el que havia de ser una vida de Crist, esdevé en les seues mans una vida de la Mare de Déu, en la qual destaquen alguns detalls tradicionalment atribuïts a l'emotivitat del caràcter femení: la predilecció per l'ús dels diminutius, la magnificació de la maternitat i del tracte afectuós amb els infants, la vehemència amb què s'expressa el dolor, el gust per la vida domèstica, la complicitat i la intimitat entre les dones.

Contrastant amb les senzilles escenes domèstiques, l'autora frueix descrivint la pompa i la solemnitat del protocol de les cerimònies celestials, descrites segons la vida de la cort reial, on s'havia criat, i es recrea en la descripció de la pompa i el luxe, en la fastuositat de les teles, les joies, els menjars i l'escenografia.

Obra. *Vita Christi*

Maria contemplava el seu Fill amb amor profund,
i totes les coses que d'Ell es deien guardava dins el cor,
pensant en el misteri diví que s'acomplia en humilitat.
No cercava honors, sinó servir amb dolcesa i paciència.

Carles Soldevilla.

Barcelona 20 de gener de 1892- Barcelona 12 novembre 1967.

Escriptor, periodista i dramaturg català, destacat per la seva contribució a la literatura catalana contemporània i per la seva tasca de divulgació cultural.

De formació autodidacta en bona part, va iniciar-se en el periodisme en diversos diaris i revistes, consolidant-se com una de les veus més influents del seu temps. Va formar part del moviment cultural del Noucentisme, defensant una literatura moderna, refinada i propera a la vida urbana.

Com a novel·lista, va publicar obres d'èxit que retraten la societat burgesa catalana amb ironia i elegància, entre les quals destaquen títols com *Fanny* (1929) o *Valentina* (1933). Paral·lelament, va desenvolupar una important trajectòria teatral, escrivint comèdies de gran acceptació popular.

Durant la Guerra Civil espanyola i la posterior dictadura franquista, la seva activitat literària es va veure afectada pel context polític, però va continuar escrivint i col·laborant en diversos mitjans. A més, va tenir un paper rellevant en la promoció de la llengua i la cultura catalanes en moments de dificultat.

La seva obra, marcada per un estil clar i irònic, reflecteix les tensions socials i culturals del seu temps, i el consolida com una figura clau de la literatura catalana del segle XX.



Obra

Fanny

Fanny somreïa amb aquella barreja d'ingenuïtat i malícia que la feia tan atractiva. No era ben bé feliç, però tampoc no podia dir-se desgraciada. Vivia en un equilibri fràgil, com si cada gest seu fos una petita representació davant del món que l'envoltava.

L'obra *Fanny* (1929) de Carles Soldevila és una novel·la centrada en la vida d'una jove de la burgesia barcelonina que es mou en un entorn urbà modern, marcat per les aparences i les convencions socials.

La protagonista, la Fanny, és un personatge complex: aparentment lleugera i sofisticada, però amb inquietuds interiors i una certa insatisfacció vital. La novel·la mostra com intenta trobar el seu lloc en una societat que li imposa rols molt definits, especialment pel que fa a les dones.

Un dels temes principals és el contrast entre l'aparença i la realitat. La vida social, les relacions sentimentals i el món elegant que envolta la protagonista amaguen sovint buidor o manca d'autenticitat. També hi ha una mirada irònica cap a la burgesia, típica de Soldevila, que retrata amb elegància però també amb crítica subtil.

En conjunt, *Fanny* és una obra representativa del Noucentisme, amb un estil refinat i clar, que reflecteix la vida urbana i les tensions morals i socials de l'època.

Ignasi Agustí / Maria Dolors Orriols.

El nuevo recorrido imaginado

Des de l'Escola Dieià i l'Associació Canyeles APREN proposem canviar de nom el carrer Ignasi Agustí pel nom d'una escriptora en llengua catalana que ha defensat la llengua i la cultura del nostre país. Per a contextualitzar aquest recorregut, van unes línies que ens permetin conèixer a tots dos escriptors i les seves aportacions a la cultura

Ignasi Agustí

Llissà de Vall, 3 de septiembre 1913 – Barcelona, 26 de febrero, 1974

Novelista, periodista y poeta español en lengua catalana (hasta 1936) y castellana (a partir de 1937).

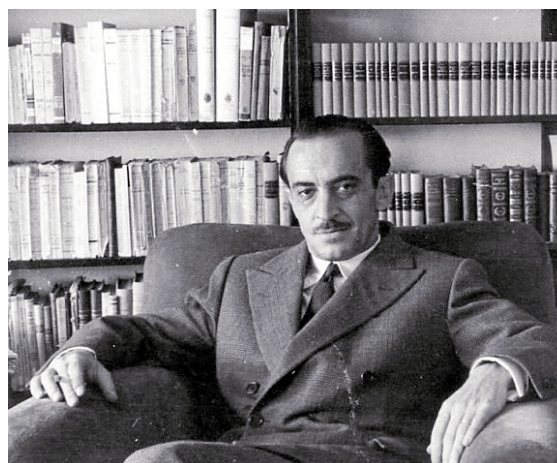
Estudió en los jesuitas y se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona, ejerciendo como periodista al mismo tiempo que militaba en la Liga Regionalista.

Al estallar la guerra civil, huye de Barcelona y llega a Salamanca vía Lisboa, incorporándose poco después a Falange Española. Instalado en Burgos,

dirige la revista Destino, el diario Tele/eXprés, y ya en los años 60 colabora asiduamente en la revista Triunfo. Recibe varios premios de periodismo, preside el Ateneo de Barcelona (1962-71) y fue condecorado con la Gran Cruz del Mérito civil (1964) y la de Alfonso X El Sabio (1974)

A partir de 1943 empieza a publicar su obra fundamental, la serie narrativa La ceniza fue árbol, compuesta por cinco novelas de carácter realista centradas en la burguesía barcelonesa. La primera novela de este ciclo fue llevada al cine por J.L. Sáenz de Heredia y el conjunto de la obra fue serializado en TVE bajo el título La saga de los Rius.

Su narrativa sigue los esquemas del realismo y naturalismo, e intenta dar una visión fiel del periodo histórico reflejado, sin tomar partido. Las descripciones son minuciosas y en cada episodio aparece un inventario exhaustivo de gentes, objetos y toda clase de circunstancias que permiten reconstruirlo con todo rigor.



Maria Dolors Orriols

Vic 1914 – Barcelona 2008.

Maria Dolors Orriols va ser una escriptora en llengua catalana, amb ideologia clarament liberal i catalanista, es manté en l'ús del català malgrat la repressió franquista i la censura.

És autora de *Retorn a la Vall* (1947), *petjades sobre l'aigua* (1984) i la seva obra mestra, *El riu i els inconscients* (1950)



Els escriptors no viuen en una sola vida, sinó moltes. Les reals i les imaginàries I això enriqueix.

"Sí, jo sentia palpitant alguna cosa allà dins, no era exactament dins la família, que sempre m'ha trobar molt rara. Era una altra cosa que batejava al fons de mi, i era la terra. Perquè allà on s'ha portat sempre i amb més força el sentiment de catalanitat ha estat a Osona. Jo sempre m'he sentit d'Osona. He voltat per tot el món, però sóc d'Osona. La gent creu que jo vaig donar un cop de porta a una ciutat retrògrada, plena de capellans i monges. Però això no m'ha interessat mai. A mi em va influir una altra cosa d'aquella terra: la necessitat de ser jo mateixa."

"La seva tragèdia, si se'n pot dir tragèdia, és que devia voler viure aïllada, a la seva manera, quedar al marge de les lluites i dels cops de colze per triomfar, i això acostuma a pagar-se amb l'oblit. També podria ser una autodefensa tancar-se dins de la seva closca, per a resistir." (Una por sumergida)

"Jo sempre he sabut la força de les dones. Quan un home es fa important, guanya un premi o fa un gran descobriment, jo mai penso en ell, penso "quina mare, quina dona tan important deu tenir al seu costat". I sempre m'han impressionat les dones valentes, que aconseguen fer el que volien... Una dona que em va impressionar moltíssim va ser la Paulina Pi de la Serra, de Terrassa. I no perquè ens tractéssim, sinó per el que vaig saber d'ella."

Fragments d'una entrevista